

Отпуск по обмену: новый вид туризма

Фраза "обмен жильем" ассоциируется для среднестатистического представителя постсоветского пространства ни с чем иным, как обменом своей просторной "двушки" на две однокомнатных квартиры. В то время, как для опытных туристов из Европы обмен жильем - это отличный способ путешествовать по всему миру.

Более пятидесяти лет назад в Америке и европейских странах были организованы первые клубы по обмену жильем для туристов. На тот момент это рассматривалось как дешевый вариант отдыха. Туристы, к примеру, из Британии могли бесплатно пожить в комфортной квартире в Осло, в то время, как норвежцы наслаждались прекрасным видом на Биг Бен из окна их квартиры.

Современные приверженцы обмена жильем видят в этом не просто дешевый вариант отпуска, но также отличный вариант для погружения в иностранную среду, способ приобрести новых друзей по всему миру, избавиться от чрезмерного внимания и опеки туристической компании и самостоятельно планировать свой отдых.

Стоит отметить, что на сайтах есть возможность заранее познакомиться с "партнером по обмену", прочитать отзывы других пользователей о нем. Организаторы клуба проверяют участников и тех, на кого поступают жалобы, немедленно исключают.

Тем не менее, в то время как европейцы, не боясь, меняются домами, россияне все еще с опаской относятся к этому виду туризма. Если исследовать участников одного из крупнейших клубов по обмену жильем, то на тысячу европейцев приходится всего два-три россиянина. Жителей из Украины и Беларуси там - вообще единицы. Представители нашего народа нехотя впускают в свое жилье незнакомцев, а также не желают делать членский взнос в размере более четырех тысяч рублей в год.

Исходный материал <http://www.obmendomami.ru/press/200/>

Современное кино - бизнес или искусство?

Современные фильмы приносят своим создателям не только огромный успех, но и шестизначные суммы гонораров. Мог ли себе представить такое в далеком 1895 году Луи Люмьер, когда демонстрировал публике первые кинематографические картины? Успешный предприниматель создавал фильмы, не преследуя коммерческих целей. Зритель мог посмотреть его "Прибытие поезда" и "Политого поливальщика" всего за один франк.

Современное же кино разделилось на два направления - коммерческие фильмы, которые называют также "мейнстрим", и андеграунд - некоммерческое направление, то есть независимое кино, не предназначенное для широкого просмотра.

Таким образом, мейнстрим превратился в способ получения дохода. Инвестор вкладывает в кино средства, ожидая получить доход. Обычно это качественные фильмы с высоким бюджетом.

Но даже такой вид кино как авторское, несмотря на его некоммерческий характер, требует вложений. Такой жанр не может принести прогнозируемый доход, поэтому в него вкладывают меценатские средства. А вот третий вид кинематографа, который называют "автобус и собака", не просто относится к жанру андеграунда, но и требует минимальных инвестиций. Часто авторы снимают такие фильмы, используя в качестве реквизита окружающие их предметы быта и интерьера. Так, например, Кевин Смит снял фильм "Клерки" в магазине, сотрудником которого сам же и являлся.

Сколько бы ни спорили представители противоположных направлений, сходятся они в одном - мейнстрим и андеграунд не могут существовать друг без друга. Коммерческие фильмы "подпитываются" от авторского кино интересными идеями, сюжетами, а андеграунд является лишь ступенью на пути к крупным картинам.

Исходный материал <http://www.mirovoekino.ru/stat.php?id=21>

Тайна известного полотна раскрыта?

Несколько дней назад мир искусства потрясла новость о необыкновенной находке французского коллекционера. Сам того не подозревая, он нашел утерянную часть скандально известного шедевра Гюстава Курбе "Происхождение мира".

Полотно французского художника-реалиста с момента своего появления в 1866 году вызвало множество скандальных обсуждений и споров, не раз было названо художественной провокацией. Дело в том, что на известной картине изображено обнаженное женское тело в достаточно откровенной позе. На картине "Происхождение мира" отсутствует лицо натурщицы. По словам специалистов, художник специально отрезал верхнюю часть картины, таким образом удалив голову неизвестной натурщицы, чтоб не провоцировать её. И взору зрителей представлялась лишь часть женского тела от бедер до плеч.

Удивительное открытие французского коллекционера произошло, когда в одном из небольших французских антикварных магазинов коллекционер приобрел портрет неизвестной темноволосой женщины всего за 1400 евро. Когда портрет натурщицы со слегка запрокинутой головой был показан специалистам, то они пришли к выводу, что на картине изображена любовница Гюстава Курбе - Джо Хифферман, и данный портрет с большой долей вероятности может оказаться недостающей частью провокационного полотна. На данный момент для подтверждения этого факта необходимо проведение ряда экспертиз. Но если предположение коллекционера будет доказано, то стоимость картины возрастет до сорока миллионов долларов.

Картина долгое время находилась в частных коллекциях. Сейчас полотно находится в известном парижском музее Орсэ, который выкупил картину в 1995 году.

Исходный материал http://www.novostimira.com.ua/news_43721.html